

Die 200 Tests:

KAMERAS 7

SLR-Basisklasse

APS-C-Format 10

CANON EOS 1100D
SONY SLT ALPHA 33
SONY SLT ALPHA 35
NIKON D3100
PENTAX K-x

SLR-Mittelklasse

APS-C-Format 12

CANON EOS 600D
SONY SLT ALPHA 65
NIKON D5100
PENTAX K-r
SONY ALPHA 580

SLR-Oberklasse

APS-C-Format 14

CANON EOS 60D
NIKON D7000
CANON EOS 7D
PENTAX K-5
SIGMA SD1

SLR-Topklasse

Vollformat 16

NIKON D3S
CANON EOS-1Ds MK III
CANON EOS 5D MK II
NIKON D3x
SONY ALPHA 850

Systeme mit/ohne Sucher

APS-C-Format 18

SONY NEX-5N
SAMSUNG NX100
RICOH GRX A12
SONY NEX-C3
SAMSUNG NX11

Systeme mit/ohne Sucher

Micro-FourThirds 20

PANASONIC LUMIX G3
PANASONIC LUMIX GH2
OLYMPUS PEN E-P3
OLYMPUS PEN E-PL3
PANASONIC LUMIX GF3

Diverse Modelle und

Formate 22

LEICA S2
OLYMPUS E-5
FUJIFILM FINEPIX X100
RICOH GRX S10
RICOH GRX P10

Bridge und Zoom-

Kompakte 24

PANASONIC LUMIX FZ150
FUJIFILM FINEPIX HS20EXR
NIKON COOLPIX P500
NIKON COOLPIX S9100
FUJIFILM FINEPIX F300EXR

So testen wir

Kameras 26

OBJEKTIVE 27

Extreme Weitwinkelzooms

APS-C-Format 30

SIGMA 4,5-5,6/8-16 mm
NIKON 3,5-4,5/10-24 mm
SIGMA 3,5/10-20 mm
TOKINA 4/12-24 mm II
TAMRON 3,5-4,5/10-24 mm

Lichtstarke Standardzooms

APS-C-Format 32

NIKON 2,8/17-55 mm
CANON 2,8/17-55 mm
SIGMA 2,8/18-50 mm
PENTAX 2,8/16-50 mm
TAMRON 2,8/17-50 mm VC

Standardzooms

APS-C-Format 34

SIGMA 2,8-4,5/18-50 mm OS
PENTAX 3,5-5,6/18-55 mm
NIKON 3,5-5,6/18-55 mm VR
CANON 3,5-5,6/18-55 mm IS
SONY 3,5-5,6/18-55 mm

Erweiterte Standardzooms

APS-C-Format 36

NIKON 3,5-5,6/16-85 mm VS
SIGMA 2,8-4/17-70 mm OS
CANON 4-5,6/17-85 mm IS
PENTAX 4/17-70 mm
SONY 3,5-4,5/16-80 mm

Super- und Megazooms

APS-C-Format 38

SONY E 3,5-6,3/18-200 mm OSS
SIGMA 3,5-6,3/18-200 mm OS
SIGMA 3,5-6,3/18-250 mm OS
TAMRON 3,5-6,3/18-270 mm PZD
SONY 3,5-6,3/18-250 mm

Telezooms

APS-C-Format 40

SONY 4-5,6/55-200 mm SAM
NIKON 4,5-5,6/55-300 mm VR
PENTAX 4-5,8/55-300 mm
TAMRON 4-5,6/55-200 mm
CANON 4-5,6/55-250 mm IS II

Makro-Festbrennweiten

APS-C-Format 42

NIKON AF-S 2,8/40 mm G DX
CANON EF-S 2,8/60 mm USM
TOKINA AT-X 2,8/35 mm PRO
TAMRON SP 2/60 mm Di II
SONY E SEL 3,5/35 mm

Extreme Weitwinkelzooms

Vollformat 44

NIKON AF-S 2,8/14-24 mm
NIKON 4/16-35 mm VR
CANON 2,8/16-35 mm L II
TOKINA AT-X P 2,8/16-28 mm
SONY ZEISS 2,8/16-35 mm

Lichtstarke Standardzooms

Vollformat 46

SONY ZEISS 2,8/24-70 mm
NIKON 2,8/24-70 mm
CANON 2,8/24-70 mm
SIGMA 2,8/28-70 mm
TAMRON 2,8/28-75 mm

Superzooms / Lichtstarke

Teles Vollformat 48

NIKON 3,5-5,6/28-300 mm VR
CANON 3,5-5,6/28-300 mm L
TAMRON 3,5-6,3/28-300 mm
CANON 2,8/70-200 mm L II IS
SIGMA 2,8/70-200 mm OS APO

Telezooms bis 300 mm

Vollformat 50

CANON 4-5,6/70-300 mm L IS USM
TAMRON 4-5,6/70-300 mm VC USD
NIKON 4,5-5,6/70-300 mm VR
SONY 4,5-5,6/70-300 mm G SSM
SIGMA 4-5,6/70-300 mm OS

Telezooms bis 400/500 mm

Vollformat 52

NIKON 4/200-400 mm VR II
CANON 4,5-5,6/100-400 mm L

SIGMA 4,5-5,6/120-400 mm OS
SIGMA 5-6,3/150-500 mm OS
TAMRON 5-6,3/200-500 mm

Lichtstarke Weitwinkel

Vollformat 54

CANON EF 2,8/14 mm L II USM
WALIMEX PRO 2,8/14 mm
SIGMA AF 1,8/20 mm EX DG
CANON EF 2,8/20 mm USM
NIKON AF-S 1,4/24 mm G ED

Lichtstarke Porträt-Teles

Vollformat 56

CANON 1,8/85 mm
NIKON 1,8/85 mm
SIGMA 1,4/85 mm DG HSM
NIKON 1,4/85 mm G N
SONY ZEISS 1,4/85 mm

Lichtstarke Teles

Vollformat 58

Canon 2/200 mm L IS USM
nikon 2/200 mm G II ED VR
Canon 2,8/200 mm L II USM
Sigma 2,8/300 mm
Nikon 2,8/300 mm

Makro-Festbrennweiten

Vollformat 60

ZEISS MAKRO-PLANAR 2/100 mm
TOKINA AT-X 2,8/100 mm
SIGMA 2,8/105 mm DG HSM OS
CANON EF 2,8/100 mm L IS USM
TAMRON 2,8/90 mm SP Di

Tilt & Shift-Objektive

Vollformat 62

CANON TSE 3,5/24 mm L II
NIKON PC-E 2,8/45 mm
CANON TSE 4/17 mm
NIKON PC-E 2,8/85 mm
NIKON PC-E 3,5/24 mm

Diverse Brennweiten

Micro-FourThirds 64

PANASONIC 2,8/45 mm MACRO
PANASONIC G VARIO 4/7-14 mm
OLYMPUS M.ZUIKO 4-5,6/9-18 mm
OLYMPUS M.ZUIKO 4-5,6/14-150 mm
PANASONIC 4-5,8/14-140 mm

So testen wir

Objektive 66

ZUBEHÖR 67

Stative bis 200 Euro 70

CULLMANN MAGNESIT 522T
HAMA OMEGA PREMIUM III
CULLMANN MAGNESIT 532Q
GIOTTOS MTL 9261B
HAMA TRAVELER COMP. PRO

Stative bis 300 Euro 72

GIOTTOS VGR 9255 ALU
DÖRR AIRPOD 160
DÖRR CITY HOPPER CARBON
CULLMANN MAGNESIT 525C
VANGUARD ALTAPRO 264AT

Stative ab 400 Euro 74

VANGUARD AUCTUS+ 323 CT
MANFROTTO 755 CX3
GITZO GK1580 TQR4
GITZO GT 3541L
INDURO CT 214

Stativköpfe bis

400 Euro 76

NOVOFLEX MAGICBALL
CULLMANN MAGNESIT MB8.5

ACHRATECH GP BALLHEAD
BILORA PERFECT PRO 2258
MANFROTTO 496RC2

So testen wir Stative,

Blitze & Stativköpfe 78

Aufsteckblitze ab LZ 51 80

CANON 580EX II
NIKON SB-900
METZ 58 AF-2 DIGITAL
SONY HVL-F58AM
SIGMA EF-530 DG SUPER

Aufsteckblitze b. LZ 50 82

NIKON SB-600
SONY HVL-F42 AM
CANON SPEEDLITE 430EX II
METZ 50 AF-1 DIGITAL
NISSIN Di622 MARK II

Große Fotorucksäcke 84

LOWEPRO VERTEX 300 AW
KATA PRO-LIGHT SOUR.-261 PL
KATA PRO-LIGHT BUG-205 PL
HAMA DAYTOUR 230
HAMA DEFENDER 220

Mittelgrosse

Fotorucksäcke 86

LOWEPRO TREKKER 300 AW
DELSEY PRO ROAD 53
CULLMANN LIMA DAYP. 600+
TAMRAC EVOLUTION 8
VANGUARD SKYBORNE 48

Fotobücher

(Online-Anbieter) 88

CEWE
PIXUM
FOTOBUCH
FUJIDIREKT
IFOLOR

Fotodrucker A4 All-In-One... 90

CANON PIXMA MG8150
EPSON STYLUS PX820FWD
CANON PIXMA MP980
LEXMARK PINNACLE PRO901
HP PHOTOSMART PREMIUM E

Fotopapiere Hochglanz

bis 285 g/qm 92

PERMAJET DIGITAL PHOTO
EPSON PREMIUM GLOSSY
CANON PHOTO + GLOSSY II
FUJIFILM PREMIUM PLUS
SIHL QUICK DRY PHOTO GLOSSY

Fotopapiere Hochglanz

ab 285 g/qm 92

TECCO ULTRAWHITE
ILFORD GAL. SMOOTH GLOSS
CANON PHOTO PRO PLAT.
EPSON ULTRA GLOSSY
SIHL PROF. PHOTO

Fotopapiere Seidenmatt . 94

ILFORD GAL. SMOOTH PEARL
CANON PH. PLUS SEIDENM.
EPSON SEMIGLOSS
TECCO PL285 LUSTER
SIHL PROFESSIONAL PHOTO

Fotopapiere Matt 94

TECCO PM230 MATT
PERMAJET MATT PLUS
EPSON ARCHIVAL MATT
HAHNEMÜHLE PH. RAG 188
CANON FOTOPAPIER MATT

Service: Bestenliste 96

Impressum 98